





Detmold  
NWD Musikakademie (Titelseite)

Die Anordnung der Registerzüge in bogenförmigen Treppen seitlich der Manuale ermöglichte eine besonders niedrige Bauweise des viermanualigen Spieltisches. Die Züge sind für den Spieler leicht erreichbar. Da die Orgel mit acht Setzerkombinationen ausgestattet ist, die entweder mit Druckknöpfen unterhalb der Klaviaturen oder über Fußpuffer einstellbar sind, erübrigt sich selbst bei größeren Konzerten ein Registrant. Die jeweils eingestellte Kombination wird in ein Lichtfeld mit einem Projektor von innen eingespiegelt und über den Klaviaturen sichtbar. Links neben den beiden Schwelltritten für das Schwellwerk und Brustwerk liegt die Walze.

Eine gemeinsame Anzeigeskala für die Walze und die vom Spieltisch aus nicht sichtbare Jalousiestellung des Schwellwerks befindet sich oberhalb des IV. Manuals.

Karlsruhe  
ev. Christuskirche

Alle Registerschaltungen sind auf einem Pult vereinigt. Es läßt sich zur Bedienung durch einen Registranten soweit vom Spieltisch abschnellen, daß der Spieler nicht gestört wird. Im Normalfall steht das Pult jedoch in Banknähe, so daß der Organist mit der linken Hand während des Spielens bequem selbst registrieren kann.

Die Registerwippen eines jeden Teilwerkes sind in senkrechten Reihen angeordnet. Jeweils rechts daneben liegen die ihnen zugehörigen Kombinationsschalter. Die verschiedenen Kombinationen können über Druckknöpfe im Registerpult, gleichzeitig auch über Druckknöpfe unterhalb des I. Manuals und Fußpuffer, eingestellt werden. Alle Funktionen stehen in Korrespondenz zueinander. Eine optische Kontrolle oberhalb des IV. Manuals zeigt an, welche Kombination jeweils eingestellt ist. Neben dem Tritt zur Betätigung der Jalousien des Schwellwerks ist ein zweiter für den Registerschweller angeordnet.



Bad Godesberg-Muffendorf  
St. Martin

In dem freistehenden Spieltisch mit mechanischer Spieltraktur befinden sich die Registertasten mit den darüber angeordneten freien Kombinationen in einem schrägliegenden Registerbrett oberhalb des II. Manuals. Die Registertasten sind aus Grenadill, der gleichen Holzart wie die Untertasten der Manuale. Der weißen Gravur entsprechen die mit Elfenbein belegten Obertasten.

Die Beleuchtung der Registratur durch eine im Notenauflegebrett eingebaute Lichtquelle dient gleichzeitig als Kontrolllampe für die laufende Gebläsemaschine.

Anstelle eines Rolldeckels wurde ein klapp- und verschiebbarer Spieltischverschluß konstruiert, der gleichzeitig als Notenpult in der gesamten Spieltischbreite zur Verfügung steht.

Neben dem Schwelltritt befinden sich drei Fußpuffer für die zusätzliche Einschaltung der Koppeln.

Entsprechend dem Orgelgehäuse ist auch der Spieltisch aus massivem Eichenholz in Rahmenbauweise gefertigt.



Stromberg  
St. Anna

Bei dieser kleinen Orgel werden die Register mechanisch betätigt. Die winkelförmig ausgebildeten Registerzüge liegen in einer Reihe oberhalb des II. Manuals und sind so angeordnet, daß mit einem Griff auch mehrere Register gleichzeitig gezogen werden können. Da die Züge wie die Untertasten der Manuale aus Grenadill gefertigt sind, ergibt sich ein einheitliches Bild. Die Koppeln sind ausschließlich über mechanische Fußtritte einstellbar. Der Schwelltritt steuert die Doppelfalttüren des Brustwerkes.

Bad Godesberg-Muffendorf  
St. Martin

The stop keys of this detached console, with tracker action, are placed in an inclined panel, with the controls of the free combinations arranged above them. The stop keys are of grenadilla, which is used also for the natural keys. The white engraving on them corresponds with the white ivory of the sharp keys.

The illumination of the stops is achieved by a light built into the ledge of the music desk, which also serves as an indicator light to show that the blower is switched on.

Instead of using a roll-top cover, a folding lid which slides has been constructed, and this forms a music desk which is the same width as the console.

Beside the swell pedal, there are toe pistons which serve as additional controls for the couplers. Like the organ case itself, the console is built in a frame construction of solid oak.

Stromberg  
St. Anna

In this small organ, the stop action is mechanical. The hook shaped heads of the stop shafts are placed in a row over the second manual in such a way that several can be drawn at once. As the stop heads are made in the same wood as the natural keys – grenadilla – the effect is to make the console look harmonious. The couplers can be operated by foot levers only. The swell pedal operates the folding doors of the Brustwerk.

nold

3 Musikakademie (frontpage)

The arrangement of the stop knobs in curved tiers to the side of the manuals, makes possible the construction of a four manual console which demands a minimum of height. The draw knobs are easily accessible to the player. Since the organ is equipped with adjustable combinations, which can be operated either by pistons or by toe pistons, even in recital work there is little need of an assistant to cope with registration. The combination in use at any moment is indicated by a miniature projector signal lamp, which gives visual indication over the top manual. To the left of the swell-shutters for Swell and Brustwerk, there is a general crescendo.

A common indicator scale serves for the general crescendo, and also for swell shutters, which are not visible from the console. It is above the fourth manual.

Karlsruhe

Ev. Christuskirche

All the stop controls are brought together in a single control unit. This can be moved far enough from the player, so that an assistant can operate the stops without disturbing the player. In ordinary use, the control panel stands near the left end of the bench, so that the organist can comfortably use his left hand for registration during playing.

The stop keys of each division are arranged in a vertical column. On the right of each column are the switches for the free combination setting for these stops. The combinations can be operated by pistons in the control desk, or at the console, by pistons under the lowest manual and also by toe pistons. These all function together. Above the top manual there is a visual indicator to show which combination is in use. Alongside the swell pedal, there is a second pedal which operates the general crescendo.