

Eichtersheim-Michelfeld
Heilig Kreuz
erbaut 1971

Die Klais-Orgel

Information
Februar 1976

Johannes Klais
Orgelbau KG
D 5300 Bonn 1
Kölnstraße 148
Telefon (0 22 21) 63 24 84

Grafik-Design:
Norbert v. Chamier
Essen

Foto:
Hans Gerd Klais
Bonn



Prospekt:
P. Albert Hohn OSB
Stift Neuburg,
Heidelberg

Disposition:
P. Albert Hohn OSB
und Hans Gerd Klais

I. Hauptwerk C-g³

Principal	8'	Prospekt
Bourdon	8'	
Octave	4'	
Rohrflöte	4'	
Superoctave	2'	
Larigot	1 1/3'	
Cornet ab gs	5f	offen Prospekt
Mixtur	4f	
Cromhornbaß-		
Diskanttrompete	8'	

Koppeln:
II-I, I-P, II-P

Tremulant: II
2 freie Kombinationen,
Tutti

II. Oberwerk C-g³

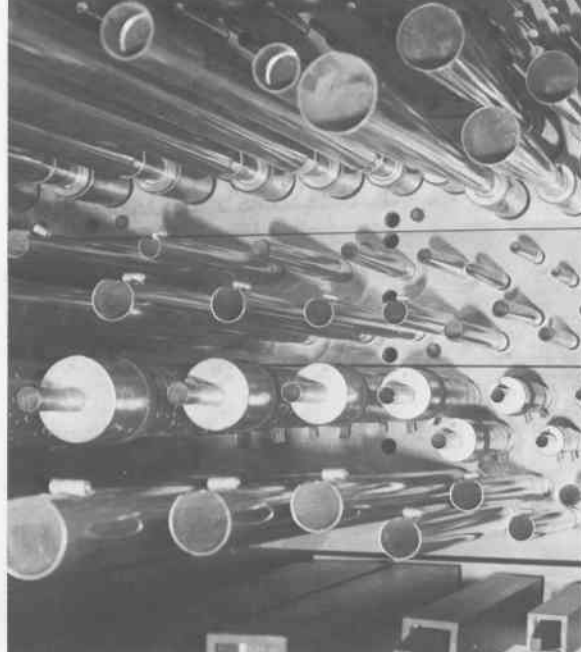
Rohrgedeckt	8'	C Metallgedeckt
Salicional	8'	ab e eigen
Spitzpraestant	4'	2/3 konisch
Quinte ab e	2 2/3'	
Octavin	2'	ab e überbl.
Terz ab e	1 3/5'	
Sifflet	1'	
Cymbel	4f	2/3'
Hautbois	4'	

Pedal C-f¹

Subbaß	16'	Holzgedeckt
Octavbaß	8'	Holz offen
Tenoroctav	4'	Holz offen
Posaune	8'	Holzkörper

Mechanische Spieltraktur
Elektrische Registertraktur
Schleifladen

Die Platzzahl und das Raumvolumen der Kirche beanspruchten eigentlich eine größere Disposition. Aber die getroffene sparsame Registerauswahl berücksichtigt alle Erfordernisse gottesdienstlicher Musik. Die wenigen Pfeifenreihen stehen so frei auf den Windladen, daß sich der Klang ohne jede Behinderung entfalten kann. Die beiden Manualwerke sind übereinander völlig gleich in vier Abteilungen Großzerzfolgen angeordnet. Zwischen den höchsten Tönen e³/fs³ bzw. f³/g³ liegen die freien Bahnen der betretbaren Magnetkastendeckel. Der Diskant hat Raum zur Entwicklung, und die kleinen Pfeifen müssen nicht wie sonst aus klangdämpfenden Schluichten sprechen. In der Größenanordnung der Register hintereinander wechseln die Oktavlagen. Die geringere Tiefe des Gehäuses ermöglicht eine optimale Klangverschmelzung und Abstrahlung. Die vier Pedalregister — nur Holzpfeifen — stehen auf einer Ganztonlage frei vor der hohen, gut verputzten Kirchenwand hinter dem Werk, ein erstaunlich tragfähiges Fundament. Die Sparsamkeit prägt diesen Orgeltyp. Selbst die schlichte Nische in der Vorderwand des Untergehäuses ist doch unstreitig die schönste Rahmung einer Spieleinrichtung.



Der Venezianische Prospekt

Wesentlich schlichter und besonders praktikabel ist die Prospektanordnung der Orgelbauer Nacchini und Callido. Die Terzaufstellung des inneren Pfeifenwerks wird — unter Auslassung der höheren Oktaven mit den zu kleinen Pfeifen — in einer Front von vier Siebenerfolgen demonstriert. Das überlängte C steht herausgehoben in der Mitte. Die leeren Gehäusezwickel füllen große, vom Rahmen herabhängende Ornamente, zuweilen vertreten

E Gs c e gs c¹ e¹ / d¹ b f s d B F s D / C +

Mixtur 4f

C	1'	2/3'	1/2'	1/3'	1/4'
e	1 1/3'	1'	2/3'	1/2'	
c ¹	1 1/3'	1'	2/3'	1/2'	
gs ¹	2'	1 1/3'	1'	2/3'	
e ²	4'	2 2/3'	2'	1 1/3'	
c ³	5 1/3'	4'	2 2/3'	2'	

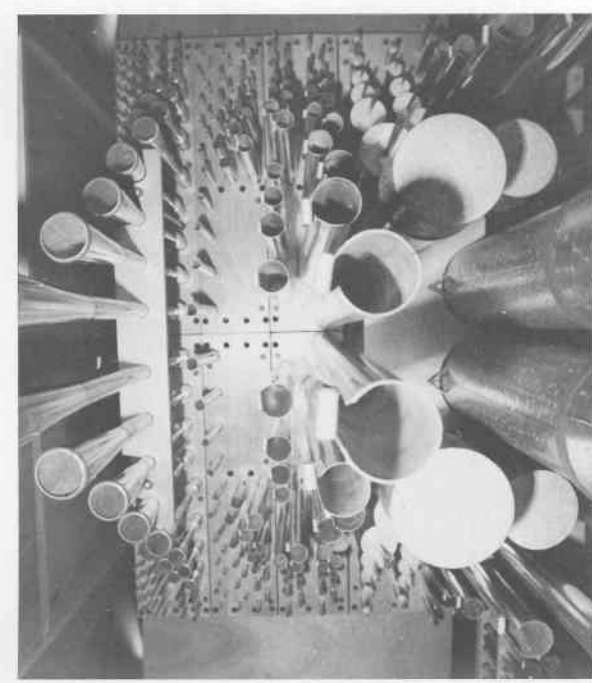
8 16 24 32 40 32 24 16/224 Pfeifen

Cymbel 4f (symmetrisch)

C	2/3'	1/2'	1/3'	1/4'
c	1'	2/3'	1/2'	1/3'
gs	1 1/3'	1'	2/3'	1/2'
e ¹	2'	1 1/3'	1'	2/3'
c ²	4'	2 2/3'	2'	1 1/3'
gs ²	4'	2 2/3'	2'	1 1/3'

12 20 28 36 32 28 20 12/224 Pfeifen

durch realistische Musikinstrumenten-Gebinde. Die dabei vorkommenden Panpfeifen gaben Anlaß, die beiden Cornetprospekte dem Gitterwerk einzufügen.



the Venetian facade.

The facade arrangement of the organbuilders Scarlatti and Callido is essentially more straightforward and especially practical. The arrangement of the interior work in thirds, while omitting the higher octaves in their too-small pipes, is demonstrated in a facade of four groups of seven. The over-length C stands out prominently in the center. Large ornamental screens filling from its frame fill the empty corners of the case,

replaced from time to time by realistic clusters of musical instruments. The Panpipes that occur here prompted the addition of the two Cornet facades to the grillework.

The number of seats and the cubic volume of the church actually demand a larger stoplist. But the very economical choice of stops that was actually made takes into account all the requirements of music for the church service. The few ranks of pipes stand so freely on the windchests that the tone can develop without any hindrance. The two manual divisions are arranged similarly one above the other in four sections in groupings of major thirds. Between the highest notes e^3/fs^3 or f^3/g^3 are the open passage-ways formed by the covers over the stop-action magnet boxes. The treble has room to develop and the little pipes do not have to speak out of deep, sound-damping ravines. The octave pitches vary with the arrangement of stops behind one another according to size. The scant depth of the case makes possible an optimal tonal blend and projection. The four Pedal stops, all of wood, stand on a whole-note chest against the well-plastered wall of the church behind the manual divisions, providing a foundation of amazing carrying power. This type of organ bears the stamp of frugality. Even the simple niche in the front wall of the sub-structure is unquestionably the most beautiful setting for a keydesk arrangement.