

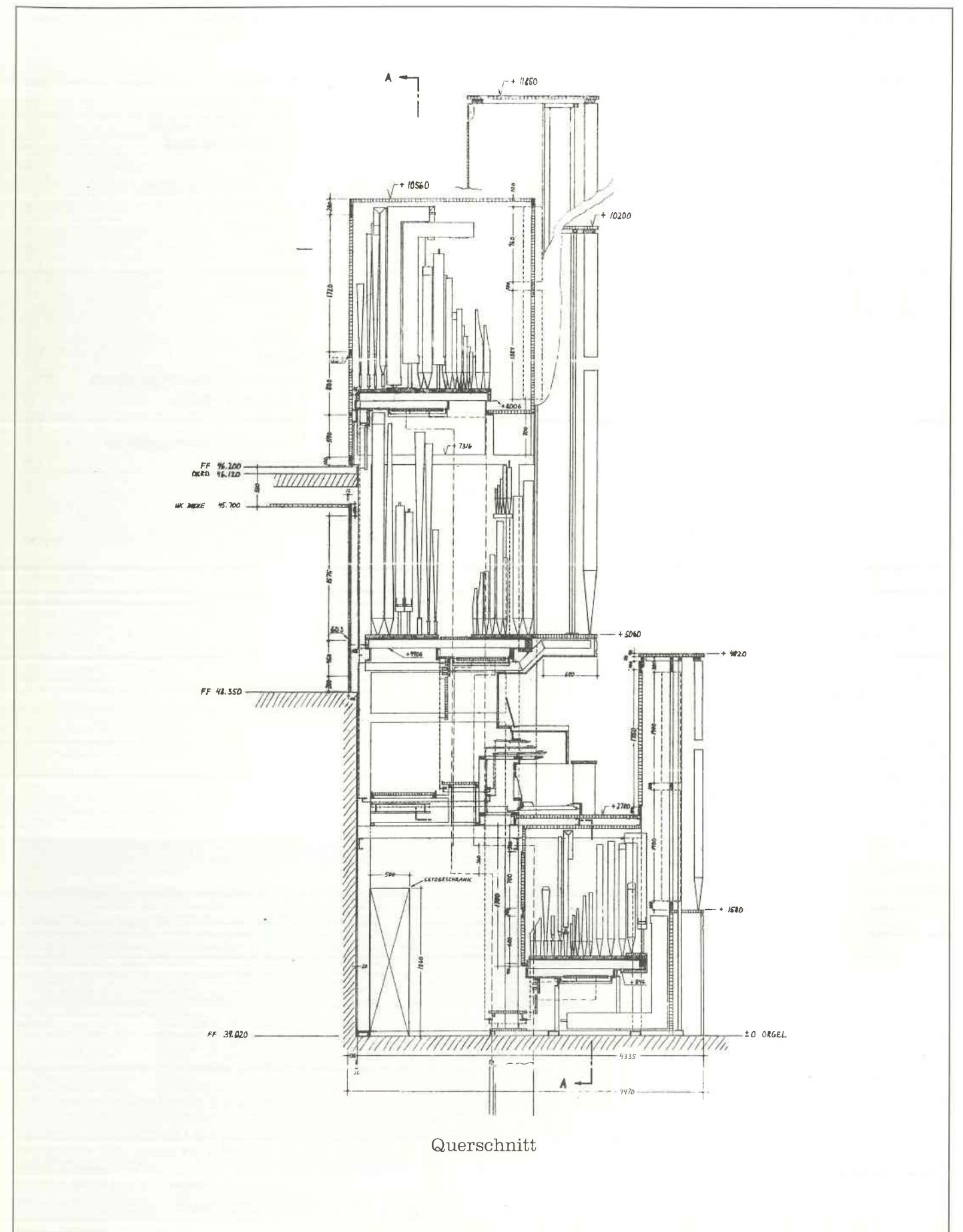
Köln
Philharmonie im Museum Ludwig
erbaut 1988

Orgelbau Johannes Klais

Information
Februar 1988

Johannes Klais
Orgelbau GmbH & Co KG
Kölnstraße 148
D-5300 Bonn 1
Tel. 0228/632484 u. 636884

Fotos:
R. Gärtner
Peter Boettcher/W. Burat



Prospekt:
Hans-Gerd Klais
und Josef Schäfer(†),
in Zusammenarbeit mit
Architektenteam
Busmann + Haberer, Köln

Disposition:
Prof. Viktor Lukas und
Hans-Gerd Klais
Intonation:
Klaus Hilchenbach

Technische Konstruktion:
Christoph Linde

Grundriß

Hauptwerk
I. Manual, C-c⁴

Praestant	16'
Quintatön	16'
Principal	8'
Bourdon	8'
Gemshorn	8'
Bifaria ab g	8'
Octave	4'
Nachthorn	4'
Quinte	2 ² / ₃ '
Superoctave	2'
Cornet 5fach, ab g	8'
Mixtur 4fach	2'
Scharf 4fach	1 ¹ / ₃ '
Trompete	16'
Trompete	8'
Trompete	4'
Tremulant	

Unterwerk
II. Manual (im Schweller), C-c⁴

Lieulich Gedackt	16'
Praestant	8'
Rohrflöte	8'
Quintatön	8'
Principal	4'
Traversflöte	4'
Octave	2'
Waldflöte	2'
Quinte	1 ¹ / ₃ '
Terzsept	1 ³ / ₅ ' + 1 ¹ / ₇ '
Acuta 4fach	1'
Cymbel 3fach	1 ¹ / ₂ '
Holzduclian	16'
Cromorne	8'
Vox Humana	8'
Kopftrompete	4'
Tremulant	

Schwellerwerk
III. Manual, C-c⁴

Bourdon	16'
Holzprincipal	8'
Flüte harmonique	8'
Trichtergedackt	8'
Gamba	8'
Vox Coelestis, ab c	8'
Weit octave	4'
Rohrflöte	4'
Viola	4'
Nasard	2 ² / ₃ '
Doublette	2'
Terz	1 ³ / ₅ '
Sifflet	1'
None	8 ⁸ / ₉ '
Harmonia aetheria 4fach	2 ² / ₃ '
Plein Jeu 5fach	2'
Basson	16'
Trompette harmonique	8'
Hautbois	8'
Clairon	4'
Tremulant	

Pedal, C-g¹

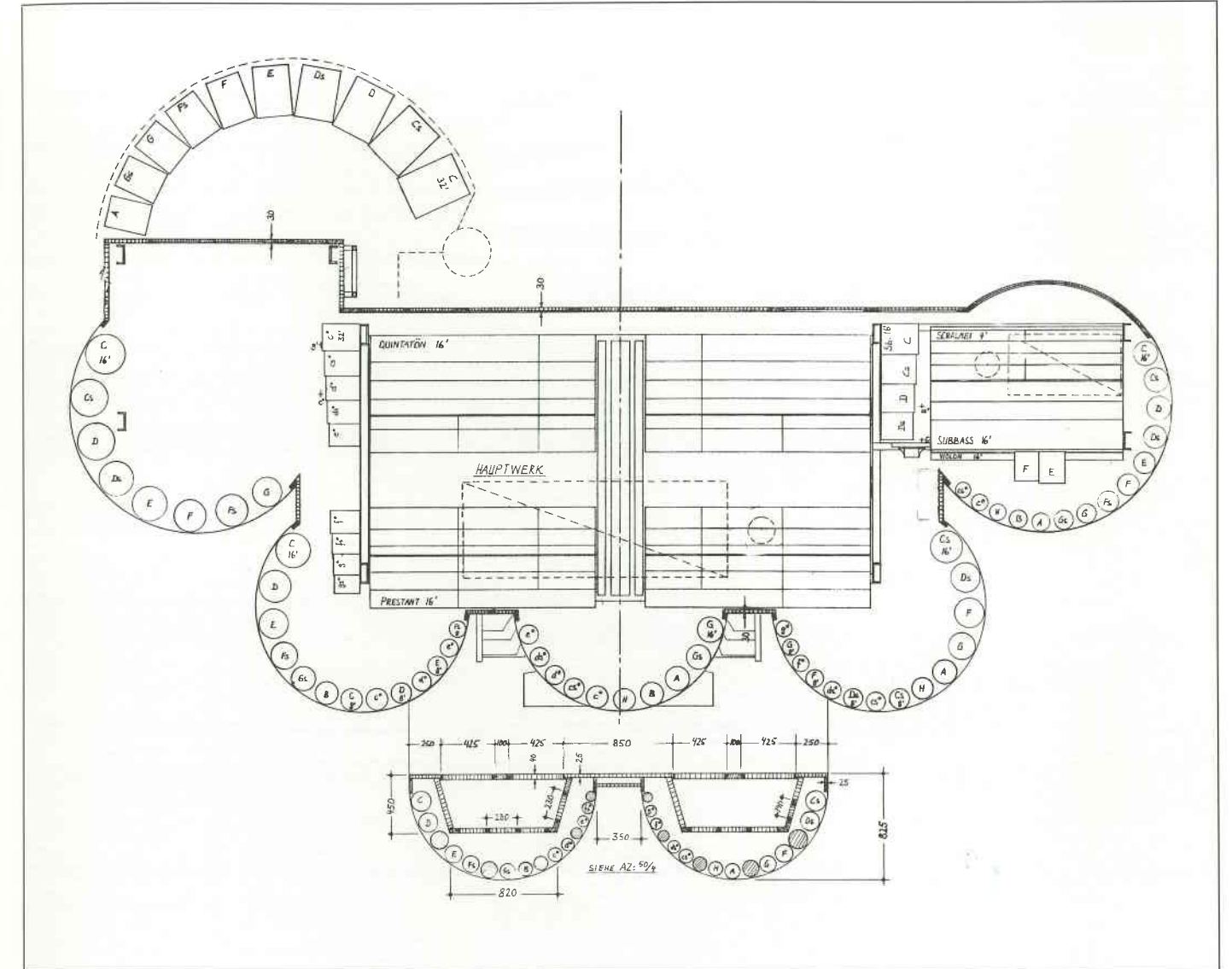
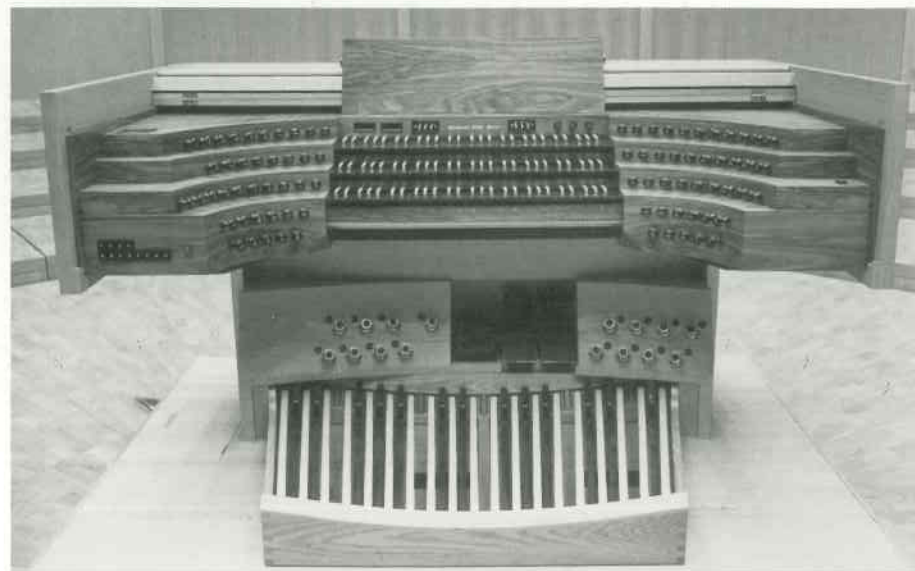
Untersatz	32'
Principal	16'
Subbaß	16'
Stillgedackt	16'
Violon	16'
Octave	8'
Koppelgedackt	8'
Cello	8'
Tenoroctave	4'
Blockflöte	4'
Jubalflöte	2'
Hintersatz 4fach	4'
Mixtur 4fach	2 ² / ₃ '
Bombarde	32'
Posaune	16'
Fagott	16'
Trompete	8'
Schalmey	4'

Spielhilfen

32 Setzerkombinationen

Manualkoppeln: II – I
III – I
III – II

Pedalkoppeln: I – P
II – P
II – P
Super I – P



Eine Saalorgel wirft stets ihre eigenen Probleme auf (vollends dann, wenn sie, wie im vorliegenden Falle, ursprünglich nicht vorgesehen war).

Unter der Sachberatung von Professor Viktor Lukas entstand ein Instrument folgender Art:

Die Architektur des Saales baut sich aus konzentrischen Kreisen auf, wobei der gesamte Raum nach Art einer Arena gestaltet ist, in dessen Mitte das Orchester seinen Platz hat. Für die Orgel gab es in der Tat nur eine Aufstellmöglichkeit, nämlich links hinter dem Orchester. Das Instrument selbst konnte nach allen Vorgaben der Architektur nur als eine Raumplastik konstruiert und plaziert werden. Als Gestaltungselement wurde die Verdichtung in konzentrischen Kreisen gewählt, ein Prinzip, das zu einem Ensemble - leicht asymmetrisch - von insgesamt sieben Zylindern führte.

Die Teilwerke gruppieren sich wie folgt:
Unterwerk mit Principal 8' im Prospekt (schwellbar);

auf dem Unterwerk steht der Spieltisch. Über diesem Spieltisch das Hauptwerk mit Principal 16'; hinter den oberen Turnteilen des Hauptwerks das Schwellerwerk, reich besetzt. Links das Pedal in eigenen 16'-Türmen (der Untersatz 32' wurde als eigener konzentrischer Kreis hinter dem linken Pedalturm postiert).

Die Orgel wird auf diese Weise als Rundumplastik erlebt. Damit sie sich in dem weiten Raum nicht verlieren würde, mußte sie als starke, geschlossene Einheit gestaltet werden, unter Verzicht auf irgendwelche weitere Applikationen.

Die einzelnen Zylinder wurden dadurch klar herausgearbeitet, daß oberhalb der Pfeifen Zylinderkörper leicht geringeren Durchmessers abgehängt wurden (anstelle etwa eines geschnitzten hölzernen Dekors). Dadurch ergeben sich Ähnlichkeiten mit der Klais-Orgel des Domes zu Trier.

Cologne
Philharmonic Hall
in Museum Ludwig
built in 1986

Orgelbau
Johannes Klais

A concert hall organ always gives rise to problems, and especially when, as in the present case, it was not originally foreseen.

With the expert advice from Professor Viktor Lukas, an instrument was produced in the following manner.

The hall's architecture involves concentric circles, making it, as a whole, a sort of arena, with the orchestra in the middle. For the organ there was, in fact, only one possible site: to the left, behind the orchestra. In such an architectural environment the instrument could only be conceived quasi sculpturally. The chosen plan involved the binding together of concentric singular forms. This led to a gently asymmetric assembly of several cylindrical forms.

The sections are grouped as follows. The console stands above the Unterwerk. This has an 8'

speaking front, but is otherwise enclosed in a swell box.

The Hauptwerk stands above the console, with a 16' Principal. Behind the upper part of the Hauptwerk case, is the Swell organ part of the Hauptwerk case, is the richly equipped Swell division.

To the left, the Pedal has its own 16' towers. (The 32' Untersatz has its own circular pattern, behind the left hand pedal tower.)

The organ is thus perceived in the round. So as not to be lost, in so large a space, it had to be strongly planned as a unity in itself, avoiding all forms of mere decoration. The individual cylinder forms are emphasized by further cylinders above the case pipes, hanging from above, and slightly smaller diameters than the pipes. (This is instead of the more usual carved pipe shades.) In this way, the organ has a certain similarity to the Klais organ in Trier Cathedral.