

München-Giesing
Königin des Friedens
erbaut 1989

Orgelbau Johannes Klais

Information
November 1990

Johannes Klais
Orgelbau GmbH & Co KG
Kölnstraße 148
D-5300 Bonn 1
Tel. 02 28/63 24 84 u. 63 68 84
Telefax 02 28/65 32 49

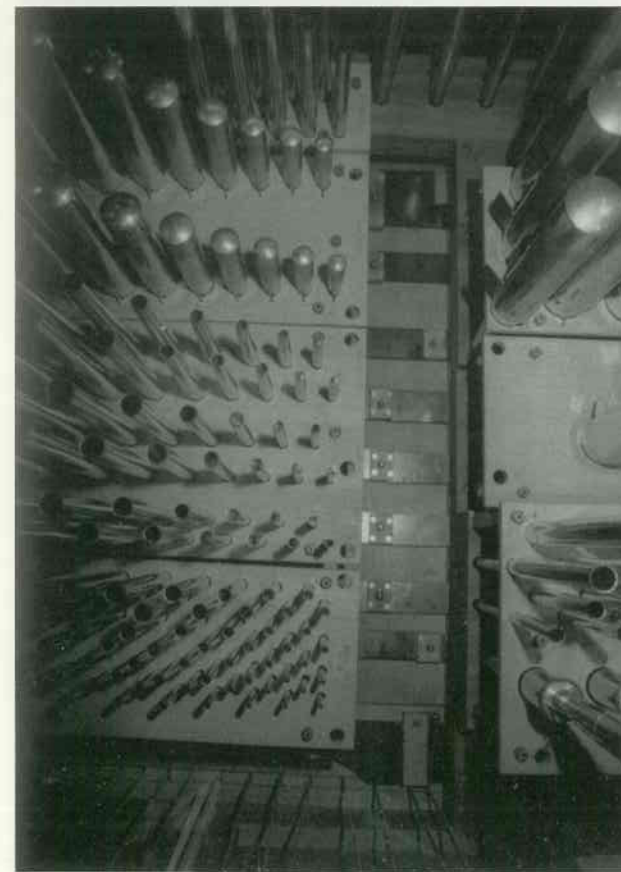
Fotos:
Archiv Klais



Pfeifen Schwellwerk



Pfeifen Schwellwerk



Pfeifen Hauptwerk und Pedal



Pfeifen Hauptwerk und Pedal

Prospekt:
Klaus Flügel und
Hans Gerd Klais

Disposition:
Domorganist Albert Schön-
berger, Mainz

Technische Konstruktion:
Klaus Flügel

Frontalschnitt und Seitenschnitt

Erich Kronfuß, München
Hans Gerd Klais

Mensuren:
Hans Gerd Klais
Heinz Günther Habbig

I. Hauptwerk C-g³

Principal	8'
Gedackt	8'
Octave	4'
Gemshorn	4'
Traversflöte	2'
Mixtur 4 f	1 1/3'

II. Schwellwerk C-g³

Rohrflöte	8'
Flötgedackt	4'
Nasard	2 2/3'
Principal	2'
Terz	1 3/5'
Octave	1'
Oboe	8'
Tremulant	

Pedal C-f¹

Subbaß	16'
Gedackt	8'
Trompete	8'

Koppeln

- II-I
- I-P
- II-P

Mechanische Spieltraktur
mechanische Registertraktur

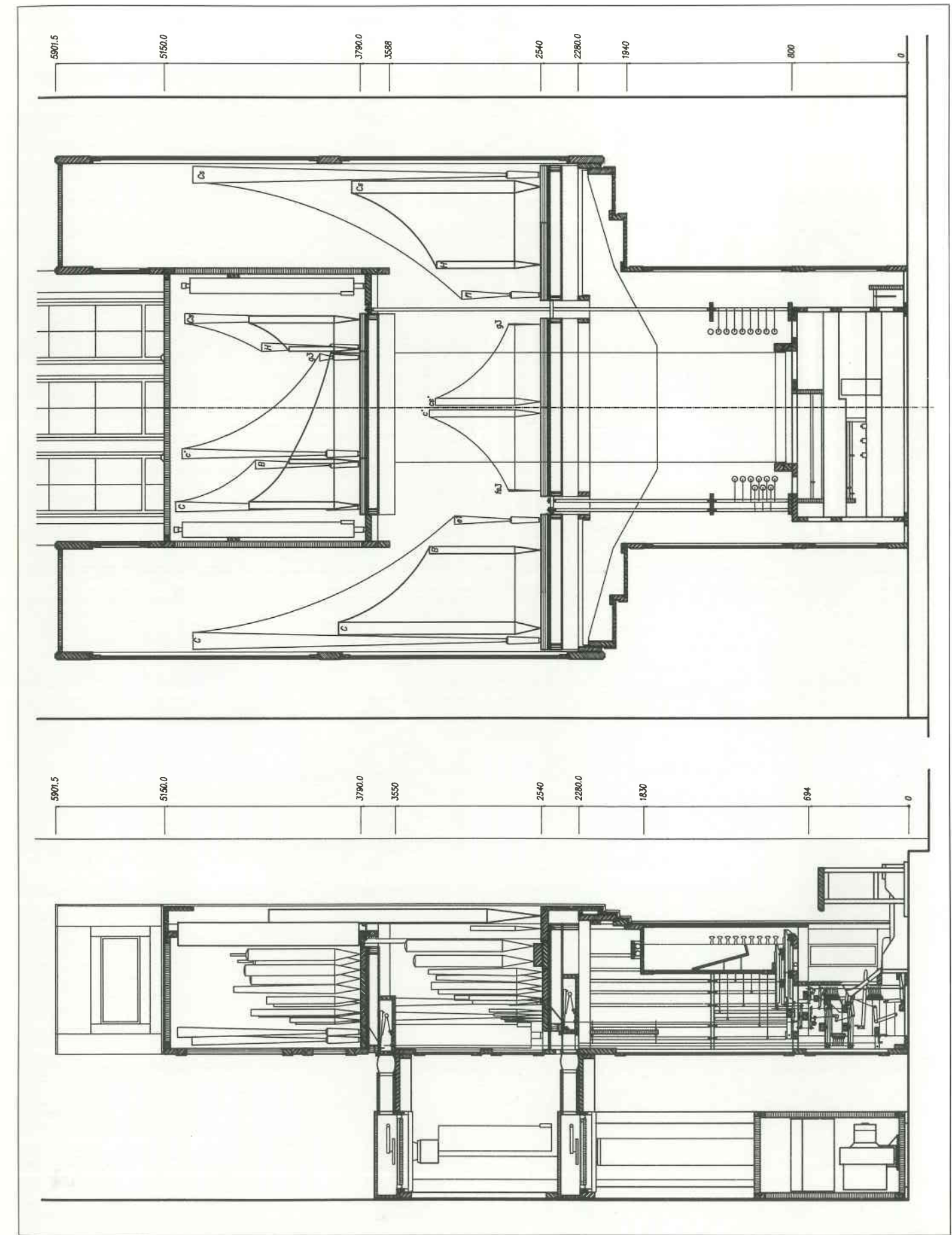
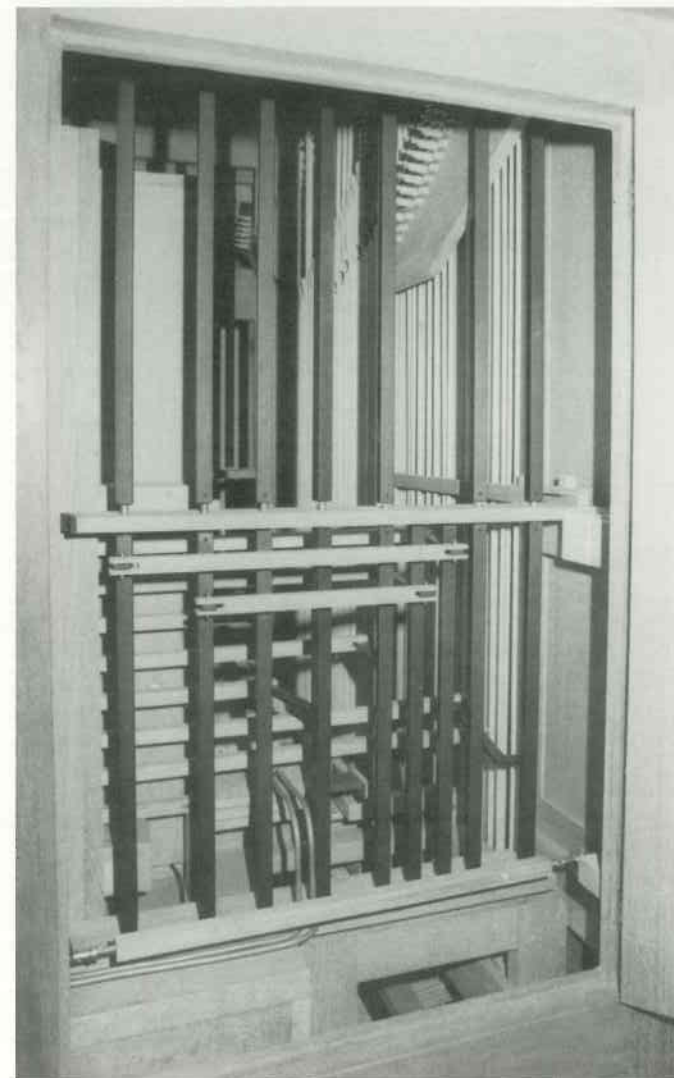
Der große und wuchtige Kirchenraum aus den 30er Jahren zeigt den Charakter eines Bollwerks gegen das Naziregime. Auf der rückwärtigen Empore steht ein Orgeltorso von Zeilhuber/Altstätten aus der Erbauungszeit der Kirche.

Die finanzielle Situation erlaubte keinen großzügigen Orgelneubau. Eine Vollendung des Teilausbaus mit elektrischer Traktur schien ebensowenig sinnvoll.

Pfarrer Manfred Reupold entschied sich daher in Absprache mit seinen musikalischen Beratern für das Aufstellen einer Chororgel vorne seitlich im Langhaus, die folgende Aufgaben erfüllen soll:

Begleiten des Priesters, des Vorsängers, einer Schola, eines Kinderchores in wechselnder Stärke (falls dieser vorne steht), von Gesangsolisten aller Stimmlagen und schließlich der singenden Gemeinde. Gewährleistet sollte auch sein das Zusammenspiel der Orgel mit Instrumenten, angefangen von Blockflöten bis zum voll besetzten Orchester bei Oratorien und Aufführungen im Rahmen eines Kirchenkonzertes.

Das wird möglich durch die doppelte Besetzung der 8'- und 4'-Lage im Hauptwerk sowie durch die Anlage des Schwellwerks, das feinste Differenzierungen der Lautstärke ermöglicht. Dank charakteristischer Farbregister (zerlegter Cornet, Oboe, überblasende Traversflöte) ist das Instrument in der Lage, solistische Aufgaben zu erfüllen.



The large and massive building, dating from the 1930s, gives the impression of being a fortress against the Nazi regime.

In the west gallery, there is a partially complete organ, built by Zeilhuber of Alstätten, when the church was being built.

The financial status of the church did not allow the building of any large new instrument, and it did not seem sensible to complete the former instrument, with its electro pneumatic action.

Pfarrer Manfred Reupold, in consultation with musical advisers, decided to install a choir organ, at the side, in the front of the nave, which would have the following functions to fulfil:

To accompany the priest, the cantor, a schola, or a children's choir, in appropriate volume, as well as solo voices or congregational singing. It should also be able to accompany other instruments, from recorders to a complete orchestra, in oratorio or concert performances.

This has been made possible by two stops each in 8' and 4' pitch, in the Hauptwerk, as well as by the arrangement of the Swell, which allows for delicate graduation of volume. Since the organ possesses characteristic voices: the aliquot stops, the divided cornet, as well as the oboe and the harmonic traversflöte, it is able to be used also as a solo instrument.