

's- GRAVENHAGE

Kerk Beeklaan hoek Houtrustweg

Door de klank van het stemmenmateriaal, zowel in solopassages als in het volle werk, de bij den bouw verwerkte grondstoffen, de stiptheid waarmede het instrument op de bedoelingen van den organist reageert — dank zij een voortreffelijke elektrische installatie — de vele mogelijkheden die het biedt, is geheel voldaan aan den door het Bestuur uitgesproken wensch, een orgel te bezitten met moderne wijze van bediening, doch met een timbre, hetwelk overeenkomt met dat van den besten tijd der orgelkunst.

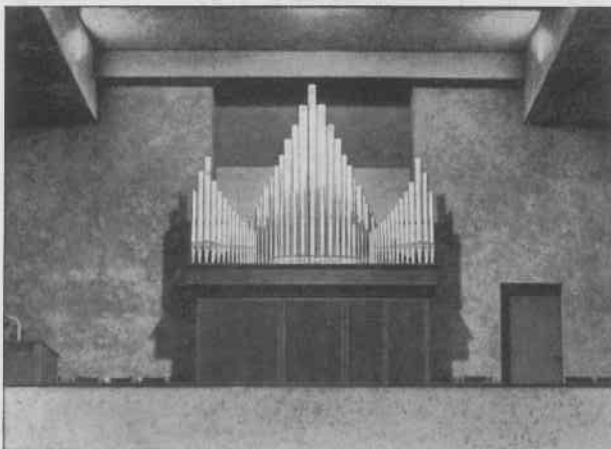
's-Gravenhage,
6. Juli 1939

Vereeniging van Vrijzinnige Hervormden
Namens het Bestuur voornoemd,
gez.: N. A. Bruining (Voorzitster) van Berlekom (Secretaris)

's-GRAVENHAGE, Orgel mit 28 Register, 3 Manualen und Pedal, elektrischer Bauart, 1722 Pfeifen

I. POSITIEF C — c ⁴		II. HOOFDMANUAAL C-c ⁴		III. SOLOMANUAAL C-c ⁴		P E D A A L C — g ¹	
1. roorfluit	8'	7. quintadena	16'	14. openfluit	8'	22. principaal	16'
2. blokfluit	4'	8. principaal	8'	15. salicionaal	8'	23. gedakt	16'
3. principaal	2'	9. spilfluit	8'	16. golving	8'	24. octaaf	8'
4. quintfluit	1 1/3	10. koppelfluit	4'	17. principaal	4'	25. fluit	8'
5. sesquialtera	2 st.	11. quint	2 2/3'	18. woudfluit	2'	26. prestant	4'
6. cymbel	3 st.	12. mixtuur	4 st.	19. basson	16'	27. klein octaaf	2'
Windladen: Eich. u. Mahag. / Pfeif.: Eich., Kupf., Zinn		13. kromhoorn	8'	20. trompet	8'	28. bazuin	16'
				21. schalmei	4'		

K L A R E N T A L , evgl. Kirche. Orgel mit 18 Register, 2 Manualen und Pedal, elektr. Bauart, 832 Pfeifen



I. HAUPTWERK C-g ³		II. POSITIV C-g ³	
1. Querflöte	8'	6. Singend Gedackt	8'
2. Quintadena	8'	7. Salicional	8'
3. Prinzipal	4'	8. Blockflöte	4'
4. Sesquialtera	2-3f	9. Octave	2'
5. Krummhorn	8'	10. Mixtur	2-3f
P E D A L C - f ¹			
11. Subbaß	16'	14. Gedacktbaß	8'
12. Zartbaß	16'	15. Choralbaß	4'
13. Octavbaß	8'	16. Krummhorn	8'

der Materialgegensätze der Pfeifen ergibt Gleich erfreulich ist der klangliche Eindruck, sowohl des vollen Werkes, wie auch der Charakteristik der Einzelstimmen Die elegante Ausführung des Spieltisches verbindet sich mit einer vorzüglichen Präzision in der Funktion der elektrischen Traktur

Hösel, 15. August 1936.

Evang. kirchl. Orgel- und Glocken-Amt der Rheinprovinz
gez. Dr. Rudolf Czach.

K O B L E N Z
S c h l o ß k i r c h e
Evangelische
Garnison-Kirche
Orgel mit 25 Reg., 2 Man.
und Pedal, elektr. Bauart,
1471 Pfeifen

I. HAUPTWERK C-g ³		II. SCHWELLWERK C-g ³		P E D A L C - f ¹	
1. Quintadena	16'	10. Gedacktpommer	8'	19. Prinzipalbaß	16'
2. Prinzipal	8'	11. Salicional	8'	20. Subbaß	16'
3. Holzflöte	8'	12. Schwebung	8'	21. Octavbaß	8'
4. Gemshorn	8'	13. Prinzipal	4'	22. Gedacktbaß	8'
5. Octave	4'	14. Zartflöte	4'	23. Choralbaß	4'
6. Spitzflöte	4'	15. Schwegel	2'	24. Flachflöte	2'
7. Quinte	2 2/3'	16. Sesquialter	2f	25. Posaune	16'
8. Mixtur	3-4f	17. Cymbel	2-4f		
9. Trompete	8'	18. Krummhorn	8'		

H A M B O R N -
B R U C K H A U S E N
Evangel. Gemeindehaus
Orgel mit 16 Reg., 2 Man.
und Pedal, elektr. Bauart,
856 Pfeifen

I. HAUPTWERK C-g ³		II. POSITIV C-g ³		P E D A L C - f ¹	
1. Bordunalflöte	8'	7. Liebl. Gedackt	8'	12. Subbaß	16'
2. Salicional	8'	8. Blockflöte	4'	13. Prinzipalbaß	8'
3. Prinzipal	4'	9. Prinzipal	2'	14. Gedacktbaß	8'
4. Holzflöte	4'	10. Tertian	2f	15. Choralbaß	4'
5. Quintflöte	2 2/3'	11. Krummhorn	8'	16. Krummhorn	8'
6. Mixtur	2-3f				